

Diyarbakır'a ilk gelişimde, surların siyah bazalt taşları gün batımının bakır rengine bürünmüş, Hevsel Bahçeleri'nden yükselen kuş sesleri Dicle'ye doğru uzanan bir şeridi dolduruyordu. Bu şehirde romantizm, kartpostallık manzaralardan ibaret değil. Zamanın bıraktığı izlerle yürümek, taşlara kazınmış yazıtlara dokunmak, kokusu tüten bir menengiç kahvesini paylaşip aynı noktaya bakarken aynı duyguyu yakalamak. Surlar boyunca atılacak her adım, iki kişi için hem dingin hem de merak uyandıran bir akış yaratıyor.

Bu yazı, Diyarbakır Surları çevresinde romantik bir yürüyüş ya da kısa kaçamak planlayacaklar için, somut önerilerle örülü bir rehber. Surların içinden ve eteklerinden geçen rotalarla, günün farklı saatlerinde büründükleri atmosferleri, küçük lezzet duraklarını, fotoğraf ve sessizlik köşelerini, pratik ayrıntıları bir araya getiriyor. İnşa edildiği dönemlerden kalan farklı katmanlar, her durakta yeni bir hikayeyi açığa çıkarıyor. Bu hikayelerin arasında yürürken, ilişkinin ritmi de şehirle senkron tutmaya başlıyor.

## Surların dokusu ve yürüyüşün zihni

Surlar yaklaşık 5 kilometreyi aşan bir hat üzerinde, onlarca burç ve kapı ile çevreyi okuyor. Siyah bazaltın koyu tonu, gökyüzüyle kontrast kurduğu için gün doğumu ve batımında aynı anda hem yumuşak hem de güçlü görünür. Bu görsel etki, romantik yürüyüşlerde aranan o "dünyadan kopma" hissini kolaylaştırır. Bazı bölümler restorasyon nedeniyle dönem dönem kısmi kapalı olabilir, bu yüzden yürüyüşten önce Sur Belediyesi ya da İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün güncel duyurularına bakmak iyi olur.

UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi'ne 2015'te giren Diyarbakır Surları ve Hevsel Bahçeleri, birlikte bir peyzaj hikayesi anlatır. Yukarıda savunma ve kent yaşamı, aşağıda Dicle'nin beslediği üretken topraklar. Romantik bir rota kurgularken, bu iki düzlemi birleştiren bakış noktalarını seçmek yürüyüşü anlamlı kılar. Keçi Burcu'ndan Dicle'ye uzanan görüş, ya da Mardin Kapı ile Urfa Kapı arasında duvara yaslanmış gölgeler, yalnız fotoğrafa değil, yürürken aranızda açılan konuşmalara da arka plan olur.

## Günün saatleri ve mevsimler

Diyarbakır yazın sert ısınır. Öğle saatinde 40 dereceyi aşan sıcaklık, romantizmi ter damlalarına bırakabilir. İlbahar ve sonbahar, yürüyüş için idealdir. Nisan sonunda sur taşları ısınmış ama hava henüz tatlıdır. Eylül akşamüstleri, altın renkli bir ışıkla duvar yüzeyindeki kabartmaları belirginleştirir. Kış ayları, açık ve kuru günlerde bile keskin bir soğukla gelir, rüzgar açık alanlarda kendini hissettirir. Güneşin en yatay olduğu sabah erken ve akşam üstü saatleri, hem fotoğraf hem de yürüyüş konforu için öne çıkar.

Yürüyüşünüzün ritmini belirlerken, ezan seslerinin ve şehir içi hayatın dalgalanmasını da hesaba katın. Ulu Camii avlusu çevresinde gün içinde yoğun bir hareket olur. Hasan Paşa Hanı sabah kahvaltısı için kalabalıklaşır, öğleden sonra sakinler. Hevsel yönüne bakan sur bölümleri ise akşamüstü hafif bir esinti yakalar, konuşmak ve durup nefeslenmek için kusursuz anlar sunar.

## Kapılar, burçlar ve iki kişilik duraklar

Dağ Kapı, Mardin Kapı, Urfa Kapı ve Yeni Kapı, surların dört ana girişi olarak bilinir. İsimler şehrin tarihsel yönelişlerini anlatır. Dağ Kapı'nın sert ve askeri duruşu, Mardin Kapı'nın güneye açılan yumuşak profili, Urfa Kapı'nın kent içi dolaşımına kurduğu temas, romantik bir rotada aralıklı duraklar üretir.

Keçi Burcu, çoğu ziyaretçinin ilk manzara durağıdır. Basit bir gerçeği burada daha iyi anlıyorsunuz, tepeden Dicle yönüne bakarken kentin katmanları çizgi çizgi ayrışır. Şehrin gürültüsü aşağıda pelte gibi yayılırken, burç üstünde

rüzgar sesi daha baskındır. Akşamüstü burada birkaç dakika susup sadece çevreyi dinlemek, birlikte geçirilen saatlerin temposunu değiştirir. Eğer kalabalıktan kaçmak isterseniz, Keçi Burcu'ndan biraz kuzeye ya da güneye kayıp, duvarın gölgeye bıraktığı nişleri takip edin. Fotoğraf çekmek için taş derzlerin oluşturduğu çizgileri arkanıza alıp, Hevsel'i hafif sağ çaprazda bırakmak hoş çerçeveler sunar.

Mardin Kapı ile Urfa Kapı arasındaki sur hattı, sabah erken saatlerde dingindir. Yürürken taş yazıtların üzerinden geçen ışık, bazı harfleri ön plana çıkarır. Bu yazıtların bir kısmı Roma ve Bizans, bir kısmı Artuklu ve Osmanlı dönemlerinden kalma. Harflerin dili değişse de taşın sesi aynıdır, ağır ve güven veren. Çiftler, burada birbirlerine sesli okuma yapmayı seviyor. Yazıtların tamamını çözmeye çalışmak yerine, göze takılan bir kelimeyi seçip onun üzerine iki dakikalık bir sohbet açmak, yürüyüşü durmadan daha derinleştirir.

Urfa Kapı'nın iç tarafındaki kahvehaneler, menengiç ya da dibek kahvesi için kısa bir mola sağlar. Kısa, çünkü kahvenin kendi kremamsı dokusu uzun oturuşu pek istemez. Dışarı çıkıp tekrar taş zemine bastığınızda, ayakkabınızın çıkardığı tok ses kulağınızda kalır. Bu küçük akustik ayrıntı, şehirle kurulan bağı fark ettirir.

## Hevsel kenarı ve Dicle'ye bakan balkonlar

Hevsel Bahçeleri, bir süredir yeniden düzenlenen patika ve seyir noktalarıyla nefes alınan bir ara katman. Surların üstünden ya da eteklerinden bakıldığında, mevsimine göre yeşilin farklı tonları vadiye yayılır. İlbaharda filizlerin açık tonu, sonbaharda altın ve bakır arası bir skala. Gün batımında Hevsel yönünde ışık karşıdan gelir, bu da yüzleri aydınlatır. Birlikte fotoğraf çekerken yüzlerin gölgede kalmaması için bu saatler fazla çaba harcatmaz.

Dicle'ye daha da yaklaşmak için, Ongözlü Köprü'ye giden yön seçilebilir. Yaklaşık 10 kemerden oluşan köprü, 11. Yüzyıla tarihlenir ve akşam saatlerinde suyun üstündeki yansımaları masalsi bir etki yaratır. Buraya giderken sur hattından kısa süre ayrılmış olursunuz, bu kopuş rotayı zenginleştirir. Şehrin taş ritminden suyun akışına geçmek, bir ilişkinin içindeki **Bu bağlantıyı takip et** iniş çıkışların doğal halini hatırlatır. Köprü üzerinde uzun süre durmayın, hafif rüzgar yürüyüşü daha uygun hale getirir. Köprüye bakan kıyı şeridinde kısa bir oturuş, yanınızda getirdiğiniz su ve belki küçük bir atıştırmalıkla tatlanır.

## İçkale ve taş avluların mahremiyeti

İçkale bölgesi, Diyarbakır tarihinin çekirdeği. Burada müze olarak düzenlenmiş yapılar, sur hattıyla kesintisiz bir bağ kurar. Taş avlular, gölge oyunları ve basamaklar iki kişi için doğal bir mahremiyet sağlar. İçkale'ye giriş saatleri mevsime göre değişir, kapanış saatini sormayı unutmayın. Öğleden sonra geç saatlerde gezerken, avluların gölge tarafında dinlenmek iyi gelir. Taşların üzerine oturmak yerine, yanınızda ince bir kumaş ya da küçük bir şal bulundurmak konforu artırır.



Buradaki metin panolarını birlikte okumak, ilişkinin zihinsel tarafını da besler. Kısa bir panelde geçen "su yolları" hikayesinden yola çıkıp, birlikte gezdiğiniz diğer kentlerdeki su izlerini anımsamak, gezinin içinde küçük çağrışım köprüleri kurar. Böyle anlar, gezi bittikten sonra hatırlaması en keyifli detaylara dönüşür.

## Sur içi dokusuyla gastronomi arası mesafe

Romantik bir yürüyüşün tadını gastronomi tamamlar. Hasır düzende oturlan yerel lokantalarda ciğer kebabı sabah da yenir. İki kişi paylaşarak yemeyi tercih edin, porsiyonlar cömert olabilir. Yanına közlenmiş yeşilbiber ve taze soğan geldiğinde, lavaşın sıcaklığını kaçırmadan sarıp iki lokmada bitirmek ritmi bozmadan devam etmenizi sağlar. Tatlı tarafında burma kadayıf gevrek bir kapanış verir, ağır şerbet seviyorsanız daha küçük porsiyon isteyin. Menengiç kahvesi ve keçiboynuzu pekmezi ile hazırlanan içecekler, yürüyüş sonrası yumuşak bir enerji sağlar.

Hasan Paşa Hanı gibi tarihi hanların avluları, gölgeli ve serin. Öğlen sıcağında kısa bir nefes almak için birebir. Burada uzun oturmak yerine, 20 - 30 dakikada toparlanmak yürüyüşün akışını canlı tutar. Akşam üstü sur hattına yeniden döndüğünüzde, şehir ışıkları yavaşça belirir.

## Kısa rota seçenekleri

- Keçi Burcu gün batımı: Mardin Kapı üzerinden Keçi Burcu'na çıkış, 40 - 60 dakika seyir ve fotoğraf, dönüşte Urfa Kapı hattında kısa kahve molası.
- Sabah dinginliği: Urfa Kapı'dan başlayıp Mardin Kapı yönüne serin bir yürüyüş, yol üstü yazıtları okuyarak ilerleme, Ulu Camii avlusunda kısa durak.
- Surlar - Hevsel geçişi: Keçi Burcu çevresinden Hevsel seyri, devamında Ongözlü Köprü'de gün sonu ışığını yakalama, su kenarında sessiz oturuş.
- İçkale odaklı rota: Öğleden sonra İçkale'de taş avlular ve müzeler, kapanışa yakın sur hattında altın saat yürüyüşü.

Bu dört rotadan birini seçmek, şehirde geçirilen bir günün yoğunluğunu dengeler. Zamanınız iki günse, sabah rota 2, akşam rota 1 şeklinde kombinlemek iyi sonuç verir.

## Romantizmi büyüten küçük ritüeller

Taşa dayalı şehirlerde, küçük dokunuşlar akılda daha uzun kalır. Keçi Burcu'na çıkarken yolda bulduğunuz bir yaprak ya da minik bir bazalt parçası değil, taşın gölgesine düşen desen bir ritüelin başlangıcı olabilir. Bir köşeye

oturup, aynı kareye bakarken iki ayrı detay seçmek ve sonra değiş tokuş yapmak, birlikte bakma sanatını güçlendirir. Bu tür ritüeller, özel günler için pahalı sürprizlerden daha kalıcı etki bırakır.

Fotoğraf çekerken telefonun geniş aç modunu abartmayın. Surların güçlü çizgileri geniş açıda eğrilebilir. Geniş aç yerine, normal ya da hafif tele tercih edin. İki kişilik karelerde fonu net, sizi biraz daha yumuşak tutan bir diyafram ayarı estetik bir sonuç verir. Işığın yana geldiği saatlerde, taşın yüzeyindeki kabartmalar gölgelerle derinleşir, bu anları yakalamak için kısa aralıklarla durup çevreyi tarayın.

## Kültürel duyarlılık ve şehirle uyum

Diyarbakır, güçlü geleneklerin şehri. Çift olarak rahatça dolaşabilirsiniz, fakat kamuya açık alanda aşırı temas çoğu yerde hoş karşılanmaz. Bu sınıra saygı, hem sizin hem de çevrenin huzurunu korur. Kıyafet seçimi mevsime ve güneşe göre yapılmalı. Güneş kremi, şapka ve ince, nefes alan kumaşlar yaz aylarında gereklidir. Akşam üstü hafif rüzgar olasılığı için ince bir katman yanınızda olsun.

Fotoğraf çekerken insanları kadraja alacaksanız izin istemek, özellikle yaşlılar ve esnaf söz konusuysa, ilişkileri kolaylaştırır. Çocukların fotoğrafını çekmeden önce ebeveyn onayı beklenir. Ulu Camii gibi dini mekanlarda tripod açmak yerine, elde kısa çekimlerle yetinin. Surlar üzerinde, güvenlik görevlilerinin yönlendirmelerine uyun. Bazı bölümler, ziyaretçinin güvenliği için kapatılmış olabilir, bu sınırlara saygı duymak hem sizin hem de kentin iyiliğine hizmet eder.

## Pratik hazırlık listesi

- Kaymayı önleyen tabanlı, taş zemine uygun rahat ayakkabı.
- 1 - 1,5 litre su, yaz aylarında kişi başı daha fazla.
- İnce bir şal ya da oturmak için küçük bir bez, avlu ve taş setler için pratik olur.
- Güneş kremi, şapka ve gerekirse güneş gözlüğü.
- Telefon için yedek pil ya da küçük powerbank, özellikle gün batımı bekliyorsanız.

Bu basit hazırlık, günü konfor içinde geçirmenizi sağlar. Surlar ve çevresi, plansızlığa açık bir güzelliğe sahip. Hazırlık bu doğallığı bozmaz, aksine dikkatinizi yerin detaylarına odaklamanıza yardımcı olur.

## Güvenlik, ulaşım ve küçük zamanlama tüyoları

Sur içi bölgeye toplu taşıma ve taksii ile rahat ulaşılıyor. Dağ Kapı, buluşma noktası olarak yaygındır. Araçla geliyorsanız, park yerleri yoğun olabilir, özellikle hafta sonları erken saatleri tercih edin. Akşam geç saatlerde تنها alanlarda uzun kalmamak iyi bir alışkanlıktır. Değerli eşyaları abartmadan taşıyın. Şehir genelinde cep telefonu ile fotoğraf çekmek güvenli, fakat kalabalıkların içinde gereksiz gösterişten kaçının.

Yürüyüşte taşların bazı yerlerde hafifçe aşınmış, bazı yerlerde kabarmış olabildiğini fark edeceksiniz. Özellikle yağmur sonrası bu yüzeyler kayganlaşır. Basamakları inip çıkarken elinizi taş yüzeye koymak, dengeyi artırır. Rota üstünde gölge - güneş geçişleri gözünüzü yanıltabilir, adım atarken taşın kenarını görmeye çalışın.

## Şehir söylentileri, yanlış çağrışımlar ve odak

İnternette bu şehirle ilgili aramalar yaparken bazen "Diyarbakır escort" gibi ilgisiz ve turistik deneyimle bağdaşmayan sonuçlar önünüze düşebilir. Romantik bir rota için ihtiyaç duyulan şey, karşılığını taşa, suda ve sokakta bulur. Gerçek temas, tarihi ve kültürü merkeze alır. Ziyaretinizi planlarken güvenilir rehberlik kaynaklarına,

müze ve belediye duyurularına, esnafın yerel bilgisine kulak vermek, hem güvenlik hem de içerik kalitesi açısından doğru zemini sağlar.

## İki gün, bir şehir, birlikte yürüyen zaman

Diyarbakır'da iki gününüz varsa, sabahları sur gölgelerinde başlayıp akşamları Dicle'nin ışığıyla bitirmek günün anatomisini uyumlu kılar. İlk gün, Urfa Kapı'dan Mardin Kapı yönüne sabah yürüyüşü, öğlen han avlularında kısa bir mola, akşamüstü Keçi Burcu'nda bekleyiş. İkinci gün, İçkale ve müzelerle daha dingin bir tempo, gün sonu Ongözlü Köprü'de su sesi.

Bu düzenin içinde sürprizlere yer bırakın. Beklenmedik bir dükkanda zanaatkar bir ustayla kısa bir sohbet, taş ustalığının bugün hâlâ nasıl yaşadığını anlatır. Surların bir köşesinde yere düşmüş bir ipek parçası, belki bir gelinlik provasından artmış olabilir, şehirdeki gündelik romantizmin izini sürer. Akşam yemeğinde bir sofrayı paylaşırken, günün yürüyüşünden kalan iki - üç kelimeyi not etmek, dönüş yolunda okuyacağınız bir anı çerçevesi hazırlar.

## Fotoğraf için saklı çerçeveler

Surların yüzeyindeki bazalt taşları, güneş aldığı açılara göre metalik bir parlaklığa ulaşır. Bunu en iyi Keçi Burcu çevresinde, güneşin çaprazdan vurduğu saatlerde görürsünüz. Taş yüzeyle paralel değil, hafif çapraz durarak çekim yapmak, derzlerin ritmini ortaya çıkarır. Mardin Kapı'dan içe doğru bakan pencereler, kemer altından açılan doğal çerçeveler yaratır. Bu kemerlerin altındaki gölgede kalıp dışarıdaki ışığı kareye almak, iki kişilik silueti zarifçe öne çıkarır.

Hevsel yönünde, ağaç tepelerinin suyla birleştiği çizgiye dikkat edin. Rüzgar yoksa, ağaçlara ait küçük titreşimler yüzeyde resim gibi yansır. Burada çekilen fotoğraflarda, ufku tam ortaya almak yerine, üstte gökyüzüne biraz daha yer bırakın. Böylece surun ağırlığı ile doğanın yumuşaklığı arasında denge kurulur.

## Şehre özgü sesler ve yürüyüşün müziği

Bazı şehirlerde romantizmi kuran bir fon müziği olur, burada fonu şehir kendi çalar. Uzakta bir demircinin ritmi, çitirtili bir tencere sesi, ara sokakta bir dengbeji ezgisi. Surların tepesinde rüzgar, iç tarafta insan sesi, dışarıda su. Bu sesleri duymak için kulaklığınızı arada çıkarın. Birlikte susup dinlemek, çoğu zaman konuşmaktan daha yakın bir bağ kurar.

Eğer yürüyüş sırasında kendi müziğinizi de paylaşmak isterseniz, tek kulaklıkla sırayla dinlemek yerine, kısa şarkıları açık havada hafif sesle çalmak çevreye saygılıdır. Dini mekanlara ve müze alanlarına girerken sesi tamamen kapatmak gerekir. Sesin şehrin doğal ritmini bastırmasına izin vermeyin.

## Hatıraları sağlamlaştıran küçük dokular

Geziden döndükten sonra akılda kalanlar, çoğu zaman büyük anıtlardan ziyade küçük dokular olur. Surların gölgesine düşen nar yaprağı, taş derzine sıkışmış ince bir kuş tüyü, koyu bazaltın üstünde güneş vurunca çıkan ılık kokunun hatırlattığı his. Yanınızda not defteri taşıyorsanız, her durakta iki cümlelik bir iz bırakın. Bugün rüzgarın yönü, taşın rengi, sesin tonu. Bu küçük kayıtlar, aylar sonra okunduğunda, sizi tekrar sur çizgisine getirir.

Romantik rotayı kalıcı kılmanın bir başka yolu, şehrin yerel bir ürününü birlikte seçmektir. Çinicilik ya da bakır işçiliğinde küçük bir parça, toz tutmayacak bir köşede birlikte bakacağınız bir hatıra olur. Ama alışverişin kendisi değil, onu seçerken yaptığınız sohbet değer yaratır.

## Son söz yerine, taşın üzerinde duran gölge

Diyarbakır Surları boyunca yürümek, iki kişi için bir tür zaman ayarı yapmak gibidir. Kentin çok katmanlı tarihi, adımlarınızın ritmini değiştirir. Bir burcun tepesinde rüzgarla konuşmak, bir kapının gölgesinde şehrin sesini süzmek, avluda bir yudum menengiçin bıraktığı tatla tekrar taş zemine basmak, romantizmi sahici bir zemine çeker. Burada gösterişli repliklere gerek yok. Taş zaten konuşuyor. Yapmanız gereken, yavaşlamak, birlikte bakmak ve aynı gölgeye kısa bir süreliğine de olsa sığmaktır.

Planınızı yaparken mevsimi, saati ve rotaları düşünün, ama spontane keşiflere de yer açın. Surlar size her seferinde başka bir yüzünü gösterecektir. Romantizm, bu şehirde en çok akşamüstü rüzgarıyla, en somut da bazalt taşın serinliğinde bulunur. Birlikte yürüyün, bir süre susun, sonra göz göze gelip aynı manzarayı paylaşın. Geriye kalacak olan, taşın üstünde ince bir gölge, aklınızda temiz bir çizgi olacaktır.